

# DES TERRITOIRES 1

(Nous sifflerons la Marseillaise...)

Premier volet de la trilogie *Des territoires*,  
écrite et mise en scène par Baptiste Amann



Morgan HELOU  
[morgan.lannexe@gmail.com](mailto:morgan.lannexe@gmail.com)  
06 74 77 34 05

# DES TERRITOIRES 1

(Nous sifflerons la Marseillaise...)

---

## Baptiste Amann

### Equipe de création

Texte de **Baptiste Amann**

Paru aux Editions Théâtre Ouvert/Tapuscrit

*Encouragements du CNT - mai 2015 / Prix des lycéens Bernard-Marie Koltès - TNS 2017*

Mise en scène **Baptiste Amann**

Assisté de **Yohann Pisiou**

Avec **Solal Bouloudnine - Samuel Réhault - Lyn Thibault - Olivier Veillon**

Lumières **Sylvain Violet**

Son **Léon Blomme**

Costumes **Wilfrid Belloc**

Scénographie **Philippe Casaban, Eric Charbeau**

Construction décor **Nicolas Brun, Maxime Vaslin**

Administration de production **Morgan Helou**

### Reprise de production L'ANNEXE

**Production** Compagnie du Soleil Bleu / Pépinière **Coproduction** la Comédie de Reims/Centre Dramatique National, l'ADAMI, l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, le Glob Théâtre - Bordeaux, l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde, Centre National des Dramaturgies Contemporaines - Théâtre Ouvert.

**Avec le soutien financier** du Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et la Ville de Paris.

**Avec le soutien** de Montévidéo - Centre de créations contemporaines (Marseille), de l'OUTIL.

L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.

## Note d'intention

---

Ce texte je l'ai écrit en 2013, en réaction à la grogne réactionnaire que je sentais monter dans le pays. Les atteintes répétées aux valeurs humanistes de la république, la résurgence de groupuscules fascistes qu'on croyait définitivement vaincu, la radicalisation de certains jeunes partis mener le Jihad en Syrie, la montée de FN, m'avaient contraint à repenser ma vision romantique de l'idée de « révolution ».

*Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* devenait le premier volet d'un projet de trilogie dont l'axe principal se baserait sur cette inquiétude personnelle : quelle type de révolution appellera le 21<sup>ème</sup> siècle ?

Après les événements que nous avons connus durant l'année 2015, la nécessité pour moi de réaliser ce projet s'est faite encore plus forte. Les thèmes abordés par la pièce sont effectivement ceux qui travaillent notre société. On y parle, toutes échelles confondues, de la difficulté de vivre ensemble, dans un même pays, dans une même ville, dans un même quartier, au sein d'une même famille. On se débat. On s'oppose. On spéculé. On juge, on condamne, on accuse. On s'inquiète de la montée du salafisme dans les quartiers. On manipule des concepts plus grands que soi comme la démocratie, l'héritage, la liberté, la révolution, l'identité.

La résonance avec l'actualité n'est pas le fruit d'une intuition visionnaire. Elle témoigne surtout du fait que notre génération (dans l'équipe nous avons tous autour de trente ans) s'est construite au contact de ces problématiques. Comme toutes celles qui l'ont précédée, au moment où elle s'apprête à devenir à son tour la référence pour ceux qui « hériteront », elle a l'impression d'être la plus à même de parler du monde. Un mirage, pour sûr.

Mais, assumons ! J'espère trouver les moyens de faire rentrer ces questions d'actualité au cœur du théâtre, représenter des populations que je trouve sous-représentées, rehausser la valeur de ces « petites vies » en dehors du folklore de la démarche sociale, ou de l'ambition paternaliste d'un savoir faire culturel. Parler de la banlieue. Parce que j'y ai grandi, et que là-bas, l'« état d'urgence » est décrété depuis plus de 20 ans. Ecrire des dialogues aussi. Ça n'a l'air de rien. Et pourtant.

Ce qui est délicat avec le terme « banlieue », c'est qu'il fonctionne comme un label. Il produit tout un tas de fantasmes, il stigmatise, il fascine, il attise les peurs, lance des modes, catalyse un grand nombre de « phénomènes de société ». Je ne veux pas traiter de cela. La banlieue est ici un contexte, une toile de fond. Ce qui m'intéresse c'est de parler, à travers le ressouvenir de ma propre expérience, de l'impact qu'ont les territoires sur nos personnalités et nos rapports au monde.

*Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* n'est pas un traité sociologique, ou un manifeste politique pour autant. C'est une pièce de théâtre. Aucun point de vue ne l'emporte sur l'autre. Rien ne décide pour le spectateur de ce qu'il doit en penser. Il n'est pas question non plus de verser dans l'état des lieux glauque ou la flagellation austère. Au contraire, la place de l'humour y est essentielle. Elle seule a cette capacité bienfaitrice de valoriser notre ridicule, notre lâcheté, nos faiblesses communes, pour en faire les expressions les plus honnêtes, et les plus promptes à nous faire rire, de notre humanité.

**Baptiste Amann**

## A propos de la pièce

*Ils s'appellent Lyn, Benjamin, Samuel, Hafiz. Ils sont de la même famille. Ils ont grandi dans ce pavillon de banlieue. Ils vivent encore dans le quartier. Ils sont de cette ville, de ce pays, dans ce monde. Ils se racontent des petites histoires sur l'époque, sur les mutations de l'espace urbain, sur leur manque de courage, d'envie, de perspectives, sur le racisme de l'un, sur l'ambition de l'autre, sur le chemin à prendre pour ramener les pizzas, sur leur statut d'ainée, de cadet, de benjamin, de frères et de sœur, de femme et d'hommes.*

*Ils en oublieraient presque que leurs parents sont morts. Qu'il faut vendre ou ne pas vendre la maison. Qu'il faut pleurer ou ne pas pleurer. Qu'il faut rire ou ne pas rire. Et le cercueil, en sapin, en acajou ? Ils se noient dans un verre d'eau. Ils sont drôles. Ils sont minuscules. Ils sont comme tout le monde. Ils font ce qu'ils peuvent. Jusqu'à ce que l'Histoire surgisse au milieu du salon, les saisisse, et leur rappelle qu'ils sont aussi d'une autre ville, d'un autre pays, d'un autre monde.*

### **Tournée 2018/2019 :**

**Scène nationale de Brive/Tulle** : le 14 février 2019

**Comédie de Béthune** : du 19 au 22 mars 2019

Saisons 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018 :

**Le Théâtre - scène nationale de Narbonne** : le 29 mai 2018

**Circa - Auch** : le 3 mai 2018

**Espace culturel Nantholia - Nantheuil** : le 26 avril 2018

**Théâtre de la Coupe d'Or - Rochefort** : les 7 et 8 mars 2018

**Le CENTQUATRE - Paris** : du 16 au 24 mai 2017

**Le Merlan - scène nationale de Marseille** : les 27-28 avril 2017

*en partenariat avec Montévidéo - Centre de créations contemporaines, Marseille*

**TnBA - Théâtre national de Bordeaux - Aquitaine** : du 10 au 14 avril 2017

**La Genette Verte - Florac** : le 25 février 2017

*avec les Scènes Croisées de Lozère*

**Théâtre Sorano - Toulouse** : les 14-15 novembre 2016

*dans le cadre du temps fort Supernova*

**Comédie de Reims** : du 23 février au 5 mars 2016

**Théâtre Ouvert - Paris** : du 29 janvier au 19 février 2016

Création au **Glob Théâtre - Bordeaux** du 12 au 22 janvier 2016

## PRESSE (extraits) :



**TT** (...) le dramaturge et metteur en scène fait du théâtre sans grands airs ni messages lourds, mais il ouvre des perspectives d'habitude peu dessinées sur nos scènes. Epaulé par des acteurs complices, il sait émouvoir, faire réfléchir. Et rire aussi ! E. Bouchez, **Télérama**



Ce qui est remarquable, c'est la façon dont Baptiste Amman, s'empare de la situation. A cette fratrie, à cette banlieue, il ne donne aucun contour fixe pour ne pas verser dans le cliché. La question du territoire ne lui est pas étrangère. Et c'est elle qu'il creuse, en lui donnant une épaisseur de vie. Territoire intime, territoire social, territoire politique : tous s'imbriquent. Mais rien de ne pèse dans ces Territoires finement parcourus. B.Salino, **Le Monde**



L'écriture, savamment quotidienne, est riche en dialogues drôles, tendres, féroces parfois. D. Méreuze, **La Croix**



(...) la société dont Baptiste Amann semble vouloir rendre compte ne se pense plus et ne se construit plus simplement en contre. Elle est emportée, emmêlée en elle-même, par toutes les formes de rejets devenus banalement, tragiquement, quotidiens et imbriqués les uns les autres à la manière de l'habitat si caractéristique des banlieues françaises. H. Pons, **Les Inrocks**



(...) La troupe ose les incursions musicales, les chocs émotionnels, les allers retours entre confiance et dialogue. Et pose la question des idéaux. C'est magistral et ces jeunes comédiens sont d'une belle maturité. Ici, l'histoire familiale rejoint l'histoire d'un peuple. C.Musseau, **Sud Ouest**



(...) un formidable travail de création sur la notion d'appartenance, familiale ou territoriale, avec un texte aussi bouleversant que les quatre comédiens qui l'incarnent. A. Dorey, **Les 5 pièces**



On entend que ces territoires, tout près des «territoires perdus de la République », sont encore le pays, et que la frontière est plus poreuse que l'on ne croit. (...) Défi d'un théâtre politique tenu : l'essai est marqué. C. Friedel, **Théâtre du blog**



Baptiste Amann, (...) réussit le tour de force de ne jamais quitter l'humanité tout en regardant se déchirer une fratrie aux vies minuscules et médiocres. S. Pichon, **Rue89**



(...) L'écriture est exigeante, acérée, sensible, ouverte sur le monde. E. Rochet, **HAPPEN.FR**

# L'ANNEXE

---

## La p'tite histoire...

En 2004 Solal Bouloudnine, Olivier Veillon, Victor Lenoble et Baptiste Amann se rencontrent à l'ERAC. A la sortie de l'école, convaincus qu'il y a « trop de chose », ils signent leurs premiers spectacles, mis en scène par Victor Lenoble et Mathieu Besset, sous le sigle IRMAR (Institut de Recherche menant à Rien) : [Le Discours sur Rien](#) en 2007, [Four6](#) en 2007 [Du caractère relatif de la présence des choses](#) en 2008, [Les choses : quels enjeux pour un bilan les concernant](#) en 2009, [L'apparition : son émergence](#) en 2011, et [Le fond des choses: Outils, oeuvres et procédures](#) en 2012. Leurs partenaires réguliers sont le T2G, le Festival Act'Oral, la Ménagerie de Verre, l'Athénéum de Dijon, le théâtre de Vanves...

En 2011, les quatre mêmes, convaincus qu'il faut s'organiser, créent L'OUTIL, plateforme de production implantée en Bourgogne pour permettre le développement de leurs activités respectives. C'est l'occasion de redéfinir les choses. De nouveaux projets émergent: [Spectateur : droits et devoirs](#) conférence performative et potache créée en 2012 et toujours en tournée. Olivier Veillon met en scène à son tour des spectacles : [Bones](#) (2013) créé en partenariat avec l'Institutet, une compagnie Suédoise. [Clap](#) (2014), projet participatif créé en partenariat avec Objective : spectacle, une compagnie Allemande. Ainsi que deux spectacles en partenariat avec le CFPTS de Gennevilliers : [Manoeuvre in the Dark](#) (2015) et [L'horizon des événements](#) (2017). Solal Bouloudnine tourne des courts métrages ([A l'endroit, BX](#) , réalise des canulars téléphoniques, invente une fausse émission radio...) Un Festival voit le jour, en Bourgogne là où est implanté la compagnie, à Saint Germain le Rocheux.

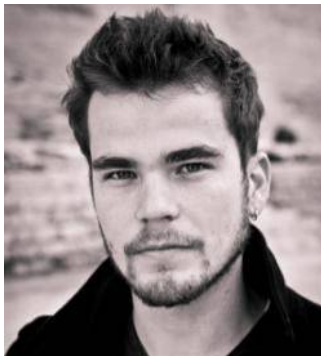
En 2013, Baptiste Amann proposera un texte à ses camarades : [Des territoires \(Nous sifflerons la Marseillaise...\)](#), le premier volet d'une trilogie. Ce projet, soutenu par la Comédie de Reims et Théâtre Ouvert sera lauréat de l'appel à projet de la pépinière du Soleil Bleu & Glob Théâtre, qui produira le spectacle. Il sera créé en 2016 au Glob Théâtre à Bordeaux, à Théâtre Ouvert et la Comédie de Reims. Puis repris la saison d'après au TNBA, au 104 à Paris, au Théâtre Sorano à Toulouse, à CIRCA à Auch... En 2017, le second volet de la trilogie : [Des territoires \(...D'une prison l'autre...\)](#), produit par la compagnie du Soleil Bleu, sera créé au Merlan scène nationale dans le cadre du festival Actoral, et en tournée à la Comédie de Reims, au Théâtre de la Bastille dans le cadre du festival d'Automne, au TNBA, au Théâtre Sorano à Toulouse, à CIRCA à Auch, au Théâtre de Rochefort etc...

En 2018, au moment de créer le troisième volet de la trilogie, le dispositif d'accompagnement de la compagnie du Soleil Bleu touche à sa fin. C'est pourquoi il convenait de créer une structure jumelle de L'OUTIL, L'ANNEXE, pour permettre un développement autonome du travail, sans dénaturer le projet collectif initial. Baptiste Amann décide de la créer à Bordeaux où il réside.

Baptiste Amman est associé dès 2018 et pour trois années au Merlan scène nationale de Marseille et à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France. Il est également artiste compagnon au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

## Auteur, metteur en scène : Baptiste Amann

---



Baptiste Amann est né en 1986. Il suit une formation de comédien à l'ERAC de 2004 à 2007. Il mène depuis 2013 un grand chantier d'écriture et de mise en scène : *Des territoires*, une trilogie qu'il compose avec des acteurs rencontrés au moment de sa formation.

Les deux premiers volets ont été joués sur les scènes de Théâtre Ouvert à Paris, du 104, du Théâtre de la Bastille dans le cadre du Festival d'Automne, du Théâtre du Merlan à Marseille dans le cadre du Festival Actoral, du Glob Théâtre, du TnBA et en tournée (Toulouse, Auch, Béthune, Brive-Tulle, Narbonne, Florac, Reims, Rochefort...).

En 2015, il reçoit les encouragements du CNT pour le premier volet de sa trilogie et le prix Bernard-Marie-Koltès des lycéens en 2017, initié par le TNS. Le second volet de la trilogie sera lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA en 2018. Auteur associé à la Comédie de Reims depuis 2015 il écrit trois pièces pour le metteur en scène Rémy Barché : *Les fondamentaux* (2015), *DETER'* (2016), et *La Truite* (2017).

Il fait parti du dispositif d'échange européen « Fabulamundi ». Il est édité par les éditions Théâtre Ouvert/ Tapuscrits.

### Comédien au théâtre:

2018 : *Le Traitement* de Martin Crimp mise en scène **Rémy Barché**

2014 : *Les enfants de la terreur* de et mise en scène par **Judith Depaule**. Théâtre National de Bretagne, Rennes.

- *Un homme qui dort* de Georges Pérec, mise en scène **Linda Blanchet**. Théâtre National de Nice.

2013 : - *Gratte-ciel* de Sonia Chiambretto, mise en scène **Hubert Colas** festival Delle Colline Turin ; Festival de Marseille Villa méditerranée.

- *Spectateur/Droits et Devoirs*, avec **Solal Bouloudnine** et **Olivier Veillon**, prod. L'Outil, Festival Actions, Dijon. La Loge, Paris.

- *Fracas*, mise en scène **Olivier Bruhnes**, La Fabrique, Théâtre de Belleville. Théâtre du Grand parquet, Paris.

2012 : -*Le fond des choses : outils œuvres et procédures*, **IRMAR**, (institut des recherches menant à rien), CDN Gennevilliers, festival Dièse Dijon, Festival Act'Oral Marseille.

-*Oser le dire, pouvoir le faire*, Mise en scène **Patrizia Buzzi Barone**,

Tournée en France, Italie, Pologne, Allemagne, Mexique.

-*Spectateur : droits et devoirs*, **l'Outil**, au 104, Paris

-*ZEP*, de Sonia Chiambretto, **Hubert Colas** Théâtre Durance à Château-Arnoux

2011 : - *L'étrange rêve de Lady A.* mise en scène **Olivier Bruhnes** à La parole Errante chez Armand Gatti, Montreuil ; Couvent des Cordelier, Paris.

- *L'apparition : son émergence* : **IRMAR** Entre court et jardin, Dijon, Festival Premier Actes à Mulhouse, Festival Les Urbaines Lausanne

2010 : -*Notre-Dame-des-Fleurs*, de Jean Genet, mise en scène **Antoine Bourseiller**.

Théâtre National de Nice, Théâtre du Gymnase Marseille

-*Nouit*, de Thomas Clerc, lecture pour France Culture, mise en place par **Hubert Colas**, Montévidéo, Marseille

-*Zep*, de Sonia Chiambretto lecture mise en place **Hubert Colas**. Théâtre de la Criée. Marseille.

-*Le jour qu'on attend*, de et mise en scène **Olivier Bruhnes**. Théâtre de Villejuif

-*Les choses: quels enjeux pour un bilan les concernant ?* Création de **I'IRMAR** au Fort Saint Jean, Marseille

2009 : -*Stuff happens*, de David Hare mise en scène **William Nadylam** et **Bruno Fressinet**, Théâtre de Nanterre les Amandiers, Paris

-*Du caractère relatif de la présence des choses*, création de **I'IRMAR** au Jeune Théâtre National

-*Yukie*, laboratoire de recherches mené par **Daniel Danis**, Cartago Delenda Est, Bruxelles

2008: -*Dyptique autour de John Cage*, création de **I'IRMAR**, Festival les Informelles, Marseille

-*Kiwi*, de et mis en scène par **Daniel Danis**, (tournée de deux ans en Europe et au Québec)

-*Laboratoire "nouvelles technologies" autour de Beckett et MacLuhan*, **Jean François Peyret**, La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon

-*Roméo et Juliette*, William Shakespeare, m.e.s **Didier Girauldon**, commedia dell'arte, Tours

-*Four Six* de John Cage, avec **Jean Marc Monterrat** et **I'IRMAR**, Au Grimm à Marseille

2007 : -*Le monte plat* d'Harold pinter m.e.s **Yohann Pisiou**, La Licorne, Cannes

- *Kiwi* de Daniel Danis, m.e.s **Daniel Danis**, Le Grand Bleu, Lille

- *Auteurs en scène*, lecture de textes d'auteurs dramatiques contemporains, sous la direction d'**Emilie Rousset** et de **Bertrand Bossard**, coproduction SACD / Festival d'Avignon

- *Une Orestie* d'après Eschyle, m.e.s **Jean-Pierre Vincent**, texte et dramaturgie Bernard Chartreux, Théâtre de l' Aquarium

- *Troïlus et Cressida* de Shakespeare, m.e.s **Anne Alvaro** et **David Lescot**, Maison du comédien Maria Casarès à Alloué, CDN de Montreuil, Les Bernardines Marseille

#### Au cinéma/ télévision:

2011 : *Main basse sur la côte* réalisation **Antoine Decaunes** Canal+

2011 : *Une nuit*, long métrage de **Philippe Lefebvre** avec Roschdy Zem et Samuel Le Bihan

2010 : *Welcome to Oxford*, court métrage de **Samuel Bodin** et **Julien Mokrani**

2009 : *8 et des poussières*, court métrage pour Arte, réalisé par **Laurent Teyssier** (prix du jury à Angers, prix spécial du jury à Cannes, prix du public et prix spécial du jury à Nice, pré-nominé au César 2010, nomination meilleur espoir, festival Jean Carmet, nomination meilleur acteur principal, festival Les Lutins, Paris)

2008 : *Ramhza* long métrage de **Karim Dridi**

2006 : *Ravage* long métrage (Arte) de **Christophe Lamotte**

*Dona G* moyen métrage de **Solal Bouloudnine**

#### **Formation**

2004-2007: **Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes** (ERAC, ensemble 15)

2000/2004: Ecole de Cirque d'Avignon

1991/2001 : Conservatoire de Musique d'Avignon-piano

Divers : Cirque/stages: Jonglage-Acrobatie-danse



## L'équipe

---



### Comédien - rôle de Hafiz

Après une formation à l'ERAC, Solal Bouloudnine a été permanent au CDR de Tours puis ensuite a travaillé avec Alexandra Tobelaim, Les Chiens de Navarre, Baptiste Amann, l'Irmar (Institut des Recherches Menant À Rien), Alexis Moati, Bertrand Bossard...Il a co écrit et co mis-en scène *Spectateur : droits et devoirs* avec Baptiste Amann et Olivier Veillon.

Au cinéma il a joué sous la direction de Jean-Christophe Meurisse, Noé Debré, Dante Desarthe, Mona Achache...

Il travaille actuellement sur son premier seul en scène : *Seras tu là*. Il est aussi scénariste et monteur vidéo.

### Comédien - musicien - rôle de Samuel



**Samuel Réhault** a fait l'ERAC (2002-2005), puis a joué au théâtre, entre autres, sous la direction d'Alain Françon, Pio Marmai, Ludovic Lagarde, Guillaume Vincent, Rémi Barché et Baptiste Amann.

Rôles notables : «Faust» dans *Docteur Faustus lights the lights*, et «Léonce» dans la trilogie Büchner, toutes deux mises en scène par Ludovic Lagarde. Il jouera dans la prochaine création (2016)

Il est également guitariste et auteur-compositeur-interprète, il vient de réaliser un travail de composition musicale dans *Le mariage de Figaro* mis en scène par Rémi Barché.

### Comédien - rôle de Benny



**Olivier Veillon** est sorti de l'ERAC en 2007, il travaille comme acteur pour Alexandra Tobelaim, Jean Pierre Vincent, Bertrand Bossard, Catherine Zambon...

Il co-dirige l'OUTIL, compagnie Bourguignonne au sein de laquelle il participe aux travaux de l'IRMAR (Institut des Recherches Menant à Rien, avec Victor Lenoble et Mathieu Besset), aux créations de Baptiste Amann, à certaines créations collectives notamment avec Solal Bouloudnine et met en scène ses propres projets (*Bones*, avec les Suédois d'Institutet, *Ca va aller*, de Charlotte Lévy, *Manoeuvres in the Dark* avec le CFPTS, au T2G) et co-met en scène *CLAP* avec les Allemands d'Objective : Spectacle.

Il vit dans la forêt Bourguignonne dont l'opulence le réjouit chaque jour de joies mycologiques variées.

### Comédienne - rôle de Lyn

**Lyn Thibault** est née en 1981, a grandi en campagne charentaise. Puis après quelques tergiversations universitaires, elle échoua à l'ERAC, où elle rencontra entre autres V.Lenoble, O.Veillon, S.Bouloudnine, B.Amann.



Sortie de l'école elle a joué dans "L'école des femmes" avec Jean-Pierre Vincent (et aussi Daniel Auteuil), "Don Juan" avec Marc Sussi, dans un projet qui court sur "Walden" de Thoreau avec Jean-François Peyret, dans un projet filmé avec Bruno Podalydes et dans les dernières créations de Jean Lambert Wild. Elle s'est essayée au cinéma d'une manière brève. Aujourd'hui elle travaille régulièrement, presque toujours, avec l'Outil.

### **Assistant à la mise en scène**



**Yohann Pisiou** est né le 13 janvier 80 en Normandie. Il a grandi en Guadeloupe jusqu'à 17 ans puis a fait ses études universitaires à Montpellier, à l'Université Paul Valéry en Médiation Culturelle et Communication. C'est à la compagnie Maritime sous la direction de Pierre Castagné qu'il découvre le théâtre, il y reste une année parallèlement à la fac qu'il quittera après la licence pour se former à l'ERAC entre 2004 et 2007.

Il décide de vivre à Paris en 2009 où il continue de travailler avec Laetitia Guédon, Lazare, Olivier Brunhes jusqu'à aujourd'hui.

### **Au son**



**Léon Blomme** a évolué professionnellement pendant plus de dix ans dans le milieu de la musique underground (guitariste pour XRatedX et Kill The Thrill, performer percussionniste pour les Tambours du Bronx).

Depuis 2005, il a obliqué vers le théâtre à Bordeaux où il a participé aux créations/tournées de Dominique Pitoiset (*Qui a peur de Virginia Woolf ?*, *Mort d'un commis voyageur*) et Laurent Laffargue (*Molly Bloom*). Le spectacle est son métier et sa passion depuis plus de 20 ans.

## Création lumières



**Sylvain Violet** est né en 1988 à Orange. C'est en 2008 qu'il intègre l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle d'Avignon pour une formation principalement axée sur la sonorisation. Il est accueilli la même année au Festival des « Nuits de l'Enclave » à Valréas sous la tutelle de Valéry FOURY. Il développera ses connaissances récemment acquises en Son mais apprendra très vite les rudiments de la Lumière en spectacle vivant. C'est la rencontre avec Vincent RIBES qui lui permettra d'entrer au sein de la Compagnie TANDAIM, en tant qu'éclairagiste. Il participera entre autre à la tournée du spectacle *La seconde Surprise de l'Amour* puis *Italie-Brésil 3 à 2* tous deux mis en scène par Alexandra TOBELAIM.

Passionné de pyrotechnie depuis son plus jeune âge, il participe parallèlement à la création de shows pyrotechniques.

## La scénographie



**Philippe Casaban** et **Eric Charbeau** sont architectes-scénographes de formation, diplômés de l'école d'architecture de Bordeaux. En 1990, suite à leur travail commun de fin d'études dont le thème est le Théâtre et l'architecture, ils s'associent. C'est en scénographie qu'ils font cause commune.

Depuis, ils ont créé de nombreuses scénographies pour la danse, le théâtre et l'opéra. Leurs créations les ont menés sur de nombreuses scènes dont l'opéra de Lausanne, l'Opéra national de Bordeaux, l'Opéra du Rhin à Strasbourg, le Stadttheater de Klagenfurt...



Pour le théâtre, ils œuvrent sur les scènes du Théâtre de la Ville de Paris, Théâtre de la Bastille, de La Coursive à La Rochelle, du Grand-T de Nantes...

Pour la danse, ils œuvrent au festival "Montpellier danse", au Centre Chorégraphique d'Angers, au festival Novart Bordeaux...

Une approche ouverte de la scénographie les a amené à concevoir des scénographies urbaines et de théâtre de rue et à participer à la conception architecturale de théâtres et d'équipements culturels et artistiques au sein d'équipes pluridisciplinaires.