

ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

AMOURS PREMIERS

(Fugue)

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **BAPTISTE AMANN**
AVEC LES ÉLÈVES COMÉDIEN.NE.S DE L'**ENSEMBLE 28**
CRÉATION PRINTEMPS 2021

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE • ERACM.FR

Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • contact06@eracm.fr
IMMS • Friche Belle de Mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • contact13@eracm.fr

AMOURS PREMIERS
(Fugue)

PRÉSENTATION

« Ces heures que tu passes consumé par l'ardent remords de n'avoir pas trouvé un lieu où mourir, d'avoir gâché ta fin par paresse... Ce sont les heures de l'amour. »

Emil Cioran

C'est un spectacle qui se présente comme une variation sur la rupture amoureuse.

J'ai distribué les élèves dans six situations différentes de ruptures dont j'avais préalablement défini les causes. Je leur ai demandé d'improviser à partir de ces situations, puis d'écrire un texte sur la base de leurs improvisations.

Cette matière texte je l'ai ensuite recueillie pour la retravailler et l'augmenter d'une recherche formelle particulière. En effet, à chaque situation est attribuée une pièce selon le plan d'une maison standard (le salon, la chambre, la cuisine, la salle de bain, le jardin et le garage) de façon à ce que les comédiens soient isolés dans leur situation fictive tout en étant réunis par un espace commun sur le plateau. C'est une maison paysage, un espace gigogne qui s'ignore.

AMOURS PREMIERS
(Fugue)
ÉQUIPE DE CRÉATION

AMOURS PREMIERS (Fugue)

Écriture et mise en scène **Baptiste Amann**
Assistanat à la mise en scène **Amélie Enon**

Avec les élèves / comédien.ne.s de l'ensemble 28

Fanny Carrière
Pierre De Brancion
Nicolas Dupont
Margaux Dupré
Ahmed Fattat
Laurie Iversen
Suzanne Jeanjean
Perrine Livache
Charles Mathorez
Rémi Mesnard
Marie Rahola
Sébastien Weber

Et des élèves / comédien.ne.s de l'ensemble 27

Lisa Kralmarz
Roméo Mariazni

Création lumière **Nanouk Marty**
Assistée de **Jasmine Tison** et **Lino Rovera**

Durée estimée entre 2h30 et 2h45



Fanny Carrière Pierre De Brancion Nicolas Dupont Margaux Dupré Ahmed Fattat Laurie Iversen Suzanne Jeanjean



Lisa Kralmarz Perrine Livache Roméo Mariani Charles Mathorez Rémi Mesnard Marie Rahola Sébastien Weber

AMOURS PREMIERS (Fugue)

INTENTION

Au moment de la parution de « Fragments d'un discours amoureux » Roland Barthes disait qu'il fallait distinguer : *l'histoire d'amour* qui appartient à ce que la société produit comme fantasme vis à vis du sentiment amoureux (largement relayé par la littérature, le cinéma) ; et le *discours amoureux*, c'est à dire le soliloque que le sujet amoureux produit dans sa tête, qui lui est bien plus fragmentaire.

L'idée ne sera donc pas de présenter une forme linéaire qui serait la somme d' « histoires de séparation », mais bien une forme fragmentée, elliptique et hétérogène pour observer ce que la séparation produit comme discours.

Ce discours, même s'il contient ces figures imposées (la dispute, la mise en accusation, les reproches, la lassitude, le sentiment de trahison...), reste bien souvent obscur, et les raisons profondes qui nous amène à quitter quelqu'un ne sont pas si simple à énoncer. Quand est ce qu'on siffle la fin du jeu ? En vertu de quoi ? Est-ce du courage ? De la lâcheté ?

Nous interrogerons également ce moment où, pour reprendre les mots de Mathieu Riboulet : « Un geste d'amour devient un geste de haine, et un geste de désir devient un geste de violence. »

Pour ne pas trop subir l'ombre portée de Barthes nous composerons notre fragmentation en empruntant à la forme musicale de la Fugue, sa capacité à faire « fuir » son sujet d'une portée à l'autre.

La pièce sera composée en trois mouvements (comme l'est bien souvent une Fugue) :

- Un premier mouvement constitué de monologues narratifs individuels ou partagés évoquant la première rencontre du couple.
- Un deuxième qui sera composé lui d'un entrelacs complexe des six situations au moment où la séparation s'est actée. Ce mouvement, qui sera le plus volumineux, prendra la forme d'une « partition du réel », c'est à dire une organisation minutieuse de dialogues hyperréalistes.
- Et un troisième qui, lui, fera dialoguer les deux premières formes sur le modèle du contrepoint pour évoquer la période post-séparation.

Soit un développement en trois temps : avant la séparation / pendant la séparation / après la séparation.

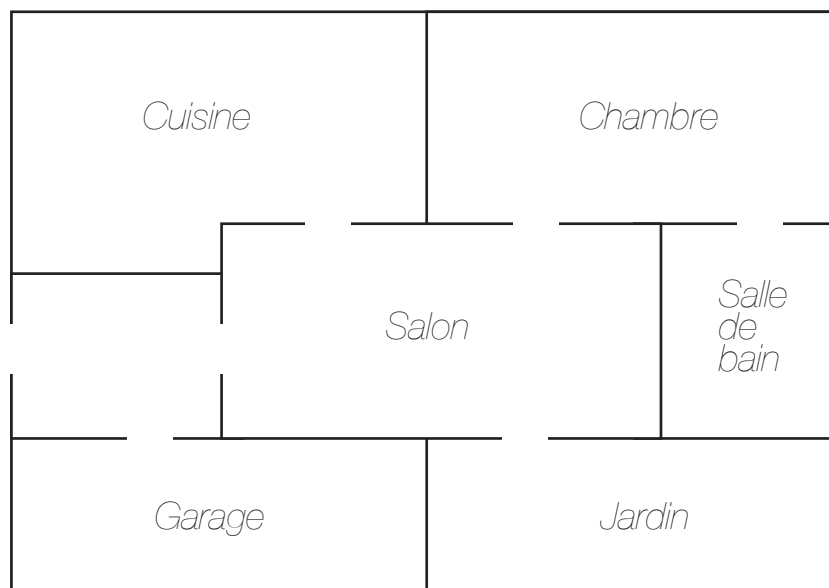
Et puis au moment de conclure nous engagerons un mouvement collectif (peut être dansé ?) correspondant dans une Fugue à la *strette*, c'est à dire la partie où le tempo s'accélère pour atteindre le point paroxystique de la partition.

Deux fils rouges viendront coudre l'ensemble de notre variation : L'art de la fugue de *Jean Sébastien Bach*, et la figure de *Johannes Kepler* astronome du 16ème siècle, dont les théories sur le mouvement des planètes ont posé les bases de la « loi d'attraction universelle » découverte plus tard par Isaac Newton.

AMOURS PREMIERS
(Fugue)

ESPACE

La scénographie sera composée de marques blanches au sol figurant le plan d'une maison, et d'un ameublement sporadique mais esthétiquement homogène, à la manière du film *Dogville* de Lars Van Trier.



L'idée est de pouvoir faire coexister plusieurs situations en même temps, d'en isoler d'autres, afin que les actions des comédiens puissent cohabiter sans forcément interagir entre elles. Ils se croisent mais ne se voient pas, utilisent, sans le savoir, le même peignoir, la même bouteille de vin, le même bol de chips, le même paquet de cigarette, le même compteur électrique. Comme le thème d'une Fugue navigue sur plusieurs portées, le thème de la pièce ne leur appartient qu'en partie. La « rupture amoureuse » est ici envisagée à la fois comme lieu commun et contexte singulier.

AMOURS PREMIERS
(Fugue)

EXTRAIT

" Ce n'était pas seulement renoncer. C'était tuer dans l'œuf les projets qui nous brûlaient les lèvres. C'était s'arracher un bras parce qu' 'il saigne, un œil à cause du vent, s'éloigner d'un rivage à la rame, sans vivres ni eau, sous un soleil de plomb. C'était avoir peur et avoir mal. Être planté au milieu d'un lac dans une clairière. S'enfoncer lentement dans la vase, en regardant une dernière fois autour de soi. Mourir en ignorant le nom des arbres.

Ce n'était pas seulement renoncer. C'était ne plus parvenir tout à fait à faire le point. Entendre tous les sons comme s'il parvenait de derrière un mur. Rire sans envie, dormir par ennui, manger par réflexe. C'était vivre à côté. Vivre sans.

Ce n'était pas seulement renoncer. C'était découvrir un nouveau temps. Une nouvelle conjugaison. Le présent abolit laissant la place à une sensation étrange. Une forme d'écho. Voilà découvrir en soi l'écho de soi. Comment l'être se conjugue lui-même quand il est enfermé à l'intérieur. A l'infini. Enfermé à l'intérieur de l'intérieur de l'intérieur de l'intérieur. A l'infini. L'être reformulé à l'infini, piégé à l'intérieur de lui même.

Ce n'était pas seulement renoncer. C'était tomber à plat ventre dans un puits sans fond. "

Amours Premiers. 2020.



BAPTISTE AMANN

COMÉDIEN, AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Né en 1986, Baptiste Amann s'est formé à l'ÉRAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) de 2004 à 2007.

De 2007 à 2014 il travaille essentiellement comme acteur avec notamment Daniel Danis, Hubert Colas, Jean-François Peyret, William Nadylam, Linda Blanchet, Judith Depaule, Olivier Bruhnes, l'IRMAR... Il tourne au cinéma sous la direction de Karim Dridi, Christian Lamotte, Laurent Teyssier, Antoine de Caunes, Philippe Lefebvre, Claus Drexel.

En 2010 il fonde **I'OUTIL**, plate forme de production implantée en Bourgogne, avec trois camarades de promotion (Solal Bouloudnine, Victor Lenoble, et Olivier Veillon). Ils créent leurs premiers spectacles sous le sigle I.R.M.A.R (institut de recherches menant à rien). Leurs partenaires réguliers sont alors le T2G à Gennevilliers, la ménagerie de verre à Paris, le Festival Actoral, l'athénéum à Dijon...

A partir de 2014, il entame un parcours d'auteur au sein du même collectif. Il écrit pour eux **Des Territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)** premier volet d'une trilogie qu'il crée en janvier 2016 au Glob Théâtre à Bordeaux, produit par la pépinière du Soleil Bleu&Glob théâtre, présentée ensuite à Théâtre Ouvert à Paris et à la Comédie de Reims. Le spectacle sera repris en 2017 au TNBA à Bordeaux, à la Genette Verte à Florac, au Merlan à Marseille, au théâtre Sorano à Toulouse, au 104 à Paris. (Spectacle toujours en tournée)

En 2015, à la demande de Rémy Barché, il écrit **Les Fondamentaux** pour le spectacle de sortie des élèves de la Comédie de Reims, et **DÉTER'** dans le cadre du projet Éducation & Proximité, petite forme destinée à être jouée dans les lycées de Paris, Reims et Strasbourg et soutenue par le Théâtre de la Colline, le Théâtre National de Strasbourg et la Comédie de Reims.

En 2016 il écrit **La Truite**, qui sera mis en scène la même année par Rémy Barché à la Comédie de Reims et repris à Théâtre Ouvert et à la Comédie de Béthune l'année suivante. (Spectacle toujours en tournée.)

En 2017 il crée **Des Territoires (... D'une prison l'autre...)** deuxième volet de sa trilogie, au théâtre du Merlan à Marseille dans le cadre du Festival Actoral, puis en tournée à la Comédie de Reims, au théâtre de la Bastille à Paris dans le cadre du Festival d'Automne, au théâtre Sorano à Toulouse, au TNBA à Bordeaux, à Circa Auch... (Spectacle toujours en tournée.)

En 2018 il écrit **Rapport sur toi** pour le spectacle de sortie des élèves de la Comédie de Reims mis en scène par Rémy Barché en Juin 2019.

En 2019 il crée l'ultime volet de sa trilogie **Des Territoires (... Et tout sera pardonné ?)** à la Comédie de Béthune, au théâtre du Merlan à Marseille, au théâtre de la Bastille, puis en tournée au TNBA, au Théâtre Sorano à Toulouse, à L'empreinte-scène nationale Brive-Tulle, au Théâtre Dijon Bourgogne, au Théâtre Garance à Cavillon. (Spectacle toujours en tournée)

Après avoir été associé à la Comédie de Reims pendant 3 ans (de 2015 à 2018) il est désormais associé à la Comédie de Béthune, au ZEF scène-nationale de Marseille, et plus récemment « compagnon » du TNBA (Théâtre National Bordeaux Aquitaine). A l'été 2018, avec Morgan Helou (administrateur), il crée **I'ANNEXE** qui est une structure administrative jumelle de **I'OUTIL** et qui produira désormais ses spectacles.

Il intervient également dans les écoles supérieures d'art dramatique (ERACM, ESTBA) en qualité d'auteur-metteur en scène.

Il est édité chez Théâtre-Ouvert/Tapuscrits.



© Olivier Quéro

ENSEMBLE 28

PROMOTION 2018 À 2021



Fanny Carrière



Pierre
De Brancion



Nicolas Dupont



Margaux Dupré



Ahmed Fattat



Laurie Iversen



Suzanne
Jeanjean



Perrine Livache



Charles
Mathorez



Rémi Mesnard



Marie Rahola



Alexis Tieno



Anouk Villemin



Sébastien
Weber



ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

L'ÉQUIPE

Président
Directeur

Jacques Baillon
Didier Abadie

CANNES

Corine Gabrielli
Sébastien Lenthéric
David Maire
Christophe Oberlé
Marie-Claire Roux-Planeille
Carole Pelloux

Chef comptable
Coordinateur des études
Comptable
Agent maintenance bâtiment
Secrétaire générale de scolarité
Documentaliste

MARSEILLE

Florence Gayraud Blayo
Émilie Guglielmo
Nanouk Marty
Alice Mora
Olivier Quéro
Marine Ricard
Jasmine Tison

Formation D.E.
Attachée de production
Régisseuse générale
Artiste intervenant option spécialité
Production / Communication
Insertion professionnelle
Apprentie régisseuse lumière

SIÈGE ET ADMINISTRATION

Association loi 1901
Non assujéti à la TVA
N° SIRET : 379 700 446 00022
Code APE : 8542 Z

Villa Barety
68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes
04 93 38 73 30
contact06@eracm.fr

ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE

IMMS • Friche la Belle de mai
41 rue Jobin • 13003 Marseille
04 95 04 95 78
contact13@eracm.fr

WWW.ERACM.FR

COMITÉ DE PERFECTIONNEMENT

Didier Abadie
Valérie Dréville
Catherine Germain
Sébastien Lenthéric
Ludovic Lagarde

Eric Louis
Isabelle Lusignan
Jean-Pierre Baro
Jean-Pierre Ryngaert
Nadia Vonderheyden

L'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille est subventionnée par :

le Ministère de la Culture
la Région Sud
la Ville de Cannes
Le Département des Alpes-Maritimes
et la Ville de Marseille



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

